

Hoy enterraron en Alemania al profesor Wassermann, descubridor de aquélla reacción que tiene la terrible virtud de dar el máximo de los disgustos posibles: constatar que se lleva en la sangre el terrible mal de Venus. Descanse en paz, el profesor. Descanse en la paz que no supe dar a todos los que, gracias a su descubrimiento, hean sus tro-

*r Alessandri salutò*

lente

de haber sido producida por una enfermedad, idearon una manera científica de hacerlo: el doctor Fallman cultivó gérmenes de la fiebre tifoidea dando lugar a Shoperd un tubo con la cantidad necesaria para producir un tifus grave.

DESDE UNO DE LOS SALONCILLOS de la embajada chilena, el presidente Alessandri dirigió, ayer, después de las 18.30, un mensaje al pueblo argentino, haciéndole también extensivo al suyo. La palabra fue transmitida por la estación L. O. X., Radio Cultura, minutos antes del boletín especial de CRÍTICA a Mar del Plata. (Foto CRÍTICA).

En Milán seis mil obreros fascistas han vuelto al trabajo; pero los socialistas, que son alrededor de treinta mil, se encuentran en huelga todavía y no volverán a trabajar hasta que no se le acuerde todas las ventajas que piden.

La huelga se lleva adelante con total orden, de modo que las fuerzas de policía no han tenido que intervenir hasta el momento.

ROMA, 17. — En algunos círculos de esta capital se anuncia que una comisión designada por la alta corte asumirá la instrucción del asunto del ex diputado





# El atentado contra el Juez Ortega fué reconstruido esta mañana en la quema de las basuras

Por disposición del doctor Escalante Echagüe un numeroso contingente de fuerzas policiales aseguró la tranquilidad del acto judicial

Mario Gómez, que fuera quien atacó cuchillo en mano al subcomisario Alcides y al ciudadano que lo acompañaba, confesó ampliamente el hecho

AÚN NO HA SIDO DETENIDO JOSE ORSESI (a) "EL MACHO" AUTOR DE LOS DISPAROS



1.—Frente del rancho donde se desarrollaron los sucesos. Se reconstruye cuando Mario Gómez ya estaba detenido y en el fondo aparece José Orsesi (a) el muchacho matriculado varios disparos sobre el juez Ortega. El subcomisario Alcides y el agente Bravo constatan los disparos y persiguen a "El Macho"

Como lo habíamos anunciado, esta mañana, poco después de las 10, y a pesar de la fuerte lluvia que a esa hora caía, el juez de Instrucción en lo criminal, doctor Enrique Escalante Echagüe, acompañado de su secretario, doctor Norberto Verdadero, y de un número

reconstruían nuestros lectores, fue el autor de los disparos. Esto lo obligó a salir del rancho y tomando antes un caballo que tuvo, salió entre el colchón de su cama se refugió a liberar a la mujer por la fuerza. Gómez salió en actitud agresiva, del rancho y se

cer detenido por las manifestaciones que en alta voz hicieron la mujer. Esto lo obligó a salir del rancho y tomando antes un caballo que tuvo, salió entre el colchón de su cama se refugió a liberar a la mujer por la fuerza. Gómez salió en actitud agresiva, del rancho y se

denamada y también detenido. **Empezaron los tiros—** José Orsesi (a) El macho que acompañaba al juez, salió corriendo y disparó con un arma de fuego. El juez se refugió en el rancho y Gómez salió en actitud agresiva, del rancho y se

que desconocemos la esposa de Orsesi, se refugió en el rancho y Gómez salió en actitud agresiva, del rancho y se

Investigaciones, 15 vigilantes de la sección 1.º, Un numeroso contingente de fuerzas policiales aseguró la tranquilidad del acto judicial



La mujer de Orsesi en momentos que armada de una horquilla intenta agredir al subcomisario Alcides. 2.—La Gómez. 3.—La detención de Mario Gómez.

Ordóñez y Rodríguez, constituyó su despacho en las oficinas de la comarca, con el objeto de reconstruir el suceso ocurrido en la quema de basuras del rancho que hubo de resultar el juez correctoral doctor Víctor Ortega, como también el subcomisario don José Alcides, el jefe de la sección menor, don Leopoldo Lagunas (chilo) y un periodista que había concurrido a ese lugar en cumplimiento de su misión profesional.

Como explica el hecho Mario Gómez— Llegados al lugar del hecho, fué de inmediato interrogado Gómez, para que el fotógrafo de la policía hiciera, a la vez, la nota gráfica de los sucesos. Dijo Mario Gómez que, en un momento, a las 11 del día jueves de la semana pasada, escuchó desde su rancho un fuerte grito que producía una mujer y varios niños de corta edad, al ser conducida por varios particulares, al parecer

dirige al grupo formado por el doctor Ortega y sus acompañantes. Al notario el subcomisario Alcides, intenta arrojar sobre Gómez, pero éste, siempre con el cuchillo en la mano, retrocedió hacia el rancho, volviendo insensiblemente para atacar al subcomisario y al periodista que está presenciando la escena. A este último legó trarle una puñalada, que al bien no lo hiera, consiguió escapar corriendo a dar, en su huida, un fuerte golpe al desmayo, extrayéndolo al instante al instante. En este instante aparece la hermana de Gómez que armada de una horquilla para sacar plato intentó agredir por la espalda al grupo de funcionarios. También y sin mayor estorbo, la mujer

cerriando al lugar y esgrimiendo un revolver grita: "¡Viva la libertad!" "¡Viva a morir todos..." (y volviendo la acción a la palmar hace cuatro disparos que evidentemente son dirigidos contra el juez y el inspector Lagunas. De inmediato se da a la fuga por seguridad de ellos por los empleados policiales, pero habiéndose conocido del terreno conculga eludir su acción. El juez estuvo a punto de ser muerto como también algunas de las personas que allí se encontraban. Esta escena la mismo que las anteriores, fué reconstruida oficialmente.

La Gómez niega su participación en el hecho— Alocucionada por algunas circunstancias, la mujer a tomar la horquilla, porque la legislación penal contempla el caso de la negativa de un procesado en un procedimiento que pueda perjudicarlo. Por ello en la actualidad la Gómez fué respectado por todos los circunstantes.

La reconstrucción— Como lo explicamos fué de todo punto interesante, porque se trata de documentos gráficos que se agregan al sumario y que tienen su gran valor ilustrativo para la justicia. Poco después de las 11.30, la numerosa comitiva abandonó aquellos lugares ante el murmullo del público que con cierto temor habrá hecho en diversas maneras su comentario de lo ocurrido. De regreso, el doctor Escalante Echagüe y los demás funcionarios iniciaron la tarea sumaria en la comisaría 1.ª.

## UN POETA, CON PRONTUARIO POLICIAL, REVELA SU INDIGNACION EN VERSO

Alberto Arana es un muchacho más conocido por el apodo de "El ruso Garibaldi", que no es, precisamente, un pseudónimo literario, sino el nombre con que le designa la policía y ciertos amigos, mejor amigos, sin duda, que andan por allí, al margen del delito o de peca y caben dentro del delito. Arana, que revela inteligencia indubitable, pertenece a la categoría de los que, a la vez, son poetas, implacables, forman una casta especial de la sociedad y para, que más tolerantes, pero, más nada que variantes dentro de la infinidad cuantil de ejemplares humanos.

tienen tan delicados puntos de vista. El poeta más delicioso de los primeros tiempos de la literatura francesa fué François Villon, y el gran Villon se pasó toda la existencia contemplando el cuerpo a los rebeldes del rey y a la horca. Y el caso de los siglos, almas de Villon, no por "chorra", sino por toda. Probablemente Arana no aspira a eclipsar la fama del futuro precursor, en un poema más delicioso de los primeros tiempos de la literatura francesa fué François Villon, y el gran Villon se pasó toda la existencia contemplando el cuerpo a los rebeldes del rey y a la horca. Y el caso de los siglos, almas de Villon, no por "chorra", sino por toda.



Alberto Arana   
 óndate como al amigo   
 lumb y pan para el hogar.   
 III.   
 Debiera trocar la pluma   
 por el puño de la espada   
 y en tu cénica fachada   
 Pero porque que la bruma   
 de tu trágica moral   
 sea la luz meridiana   
 al soplo de mis estrofas;   
 no impida el me apofteas;   
 te devoró Bion por Mel.

IV   
 Tú no has de torcer mi suero   
 con tu moral de rufián.   
 —(reclamando su suero)   
 de la ciudad de Alfama—   
 "Tiene su golpe de muerte   
 el más vil traidor,   
 persiguen con ardor   
 co quien te amara y le quite   
 el "último que se río   
 es el que río mejor".   
 Y   
 Es tu traidor mohabiteño,   
 es tu destruido babilonio,   
 ya que pudes tu maldad   
 anidar en un subterráneo (1)   
 Pero vivir en tu ardiente   
 como perpetua obsesión   
 porque la acción y mi acción   
 co'o dos polos se van.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,   
 conviértete tu aliterado   
 para por una aliterada   
 la Justicia representas   
 para la insania de adreñas   
 viviendo su negación.   
 Y   
 por ti he sido el Hlan   
 to para mi la Tralación.   
 IV   
 [Extraña psicología   
 de Judas, Cain y Yago,   
 servil instrumento pago   
 para cualquier villanía—   
 Con tu diles sombía,



# Sigue siendo agasajado el presidente de Chile Don Arturo Alessandri

## REALIZARONSE HOY DOS ACTOS ESCOLARES

En las escuelas Presidente Sarmiento y Presidente Roca, hubo ceremonias interesantes.

### POR LA TARDE

Las 10 serán cuando el presidente de la república, doctor Alessandri, se despidió de su automóvil en el patio de la escuela de Chile a fin de dirigirse allí a la escuela Presidente Roca, donde se realizó el homenaje de los escolares al doctor Arturo Alessandri, en el cual, los niños de la escuela, en un coro cantaron un canto a la escuela, en el cual, los niños de la escuela, en un coro cantaron un canto a la escuela, en el cual, los niños de la escuela, en un coro cantaron un canto a la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

### Discurso del director

El director de la escuela, doctor Sarmiento, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

### En la escuela Presidente Sarmiento

Poco después de las 11 llegaron los autos al patio de la escuela Presidente Roca, en la avenida Calvo.

### Una fiesta simpática

No hubo lugar a la recepción por el motivo de que el doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.



Alessandri visita la escuela Presidente Roca

### El doctor Alessandri, emocionado

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

### Alessandri visita la escuela Presidente Roca

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

## DECLARACIONES DE ALESSANDRI SON COMENTADAS

"Diario Ilustrado" de Santiago, habla favorablemente de las palabras dichas en Buenos Aires por el presidente chileno

### PUBLICA OPINION

SANTIAGO DE CHILE, 17. — "Diario Ilustrado" comenta favorablemente las declaraciones hechas por el Dr. Alessandri en Buenos Aires, y especialmente su propósito de someter a revisión de la Asamblea Constituyente, todas las leyes dictadas durante la cesación del gobierno regular para haber sido dictadas por una autoridad que no tenía origen popular.

Alessandri llegará a Santiago el viernes a las tres de la tarde

### (Agnela Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 17. — Se anunció que el doctor Alessandri llegará a Santiago el viernes a las 3 de la tarde. Con tal motivo, se activan los trabajos para la demostración de tribuna en la avenida Alessandri, donde se levantará dicho arco principal.

Los honores serán rendidos por las fuerzas del ejército de la ciudad de Santiago, los bomberos, los carabineros y la policía.

### Chile envió sus condolencias al Paraguay por el fallecimiento del canciller

(Agnela Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 17. — Los representantes del gobierno enviaron sus condolencias al representante del Para-



Niños entregando flores a Alessandri en la escuela Presidente Roca

Alessandri en la escuela Presidente Sarmiento. Le acompaña el presidente Alvear y otras personas

en que se servían la cotidiana cocina.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

## SE ACLAMA A ALESSANDRI EL TRIUNFO DE LA DEMOCRACIA

A primera vista pudiera parecer que la entusiasta acogida que las autoridades y el pueblo argentino tributaron al mandatario chileno, es una deferencia particular a las características de este, o a la atracción personal del doctor Alessandri.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

### Una despedida cariñosa

Abandonado el hall en medio de entusiastas aplausos, se conmovieron al pie del balcón, siendo acompañados por los gritos de despedida de todos los bocas in-

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

guay por el fallecimiento del ministro de Relaciones Exteriores de dicho país, doctor Manuel Peña.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

El doctor Alessandri, en un discurso, expresó su satisfacción por la recepción que le ofrecían los niños de la escuela.

## En los cementerios se construirán cuartos de baño para el servicio del público

El concejal señor C. A. Farghali ha presentado en la secretaría del Concejo de la ciudad un proyecto por el cual se solicite al D. E. que ordene la construcción de un proyecto y presupuesto para la construcción de cuartos de baño, servicios, etc. para varones y mujeres, distribuidos estratégicamente en el interior de los cementerios y a razón de un baño por cada diez hectáreas y una bodega para cada diez por cada cinco hectáreas.

El almuerzo al general Navarrete

En el Plaza Hotel realizó un almuerzo

LA LOTERIA DE HOY NACIONAL

LOS 20 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

Table with 3 columns: Rank, Amount, and Winning Number. Rows 1-20.

EXTRACTO COMPLETO

Large table containing lottery results, organized by sections like 'CON 500 PESOS', 'CON 200 PESOS', and 'CON 100 PESOS'.

Una fuerte lluvia ha venido a salvarnos...

EN ALGUNOS BARRIOS HUBO COMIENZOS DE INUNDACION: EL AGUA CALDA HA SIDO EN BUENOS AIRES MUY CRECIDA

Por esta lluvia, la actividad... que viene a salvarnos...



La temperatura... La temperatura ha bajado en Buenos Aires...

El tiempo... Hoy reinos tiempo nublado en las provincias del Río de la Plata...

Bánfield permanece inundada... Los comunican que el pequeño pueblo de Bánfield permanece casi todo inundado...

Síntesis gráfica del día, por López

Por las comisarías... La temperatura ha bajado considerablemente...

Por La Paternal está todo inundado... Los barrios de La Paternal ya permanecen...

La lluvia en la capital y en la provincia... Añeche el tiempo amaneció sereno...

En el interior... Las lluvias en el interior no han sido muy benéficas...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

En la provincia... Las lluvias en la provincia de Buenos Aires...

Advertisement for 'EL NEGRO del "NARCISO"' featuring 'La vida literaria' and 'Los memoria de Judas'.











**AVISO DEFINITIVO!**

**ARENALES 2301. - U. T. 0322 Juncal**  
**Yerbas Andinas Medicinales**  
 Anevo: PUEYREDON 1211. - U. T. 6401 (Juncal)  
 Té Andino, Té de Nílo, Piedra Inés, Chuschnall  
 (Bélsam Argentino), Nílo, Yerbas Naturalizadas. Productos  
 aliménticos y medicinales.

**TE ANDINO**  
**ÚNICO DIGESTIVO**

**NUÉVO CATALOGO GRATIS**  
**"CASA BUSTAMANTE", Bs. Aires**

---

**NOVIOS CINTILLOS Y ALIANZAS**

Teñemos la más grande variedad dentro de las mejores precios.  
 En la primera oportunidad, hagamos una visita.

**FABRICA NACIONAL DE ALIANZAS**  
**C. FRASCOLI y Cía. ----- CORDORA 2664**





**HABLA MANUEL GOMEZ CARRILLO**

# Crítica

## Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos, cantantes, portugueses

### Cómo se hace una revista de gran espectáculo

MIL DETALLES QUE HAN DE CONTRIBUIR AL ÉXITO Y UNO SOLO QUE DECIDIRA EL FRACASO.

### La compañía que actuará en el San Martín en plena actividad

Con la compañía Arte y América que se presentará el 19 del corriente, vamos a presentar un tipo superior y valioso.

No es posible negar la necesidad de tener una personalidad artística musical argentina. Un músico de indolencia florece en la abundancia de los autores para construir, arrancados de la letanía del espíritu nacional, eras musicales que merezcan el nombre de argentinos. A Santiago del Estero, donde ha nacido, le ha tocado una misión culminante en la obra de personificación de la música nacional. El ambiente local santiagués es rico en leyendas representativas de las más bellas escenas del carácter argentino. Allí el pueblo tiene predilección por la música que a su vez es poética y es de los autores morales arrastra por una parte en la abundancia indolente, lo que es una perspectiva infinita y trascendental a su importancia como factor artístico, y por otra en un escepticismo argentino por la política influencia de la tierra. Al gusto del pueblo santiagués hay que agregar la abundancia y diversidad de los estilos musicales existentes, ya de la tradición indolente, ya de la influencia española más reciente.

No sólo ha examinado más autores a conservar la unidad del norte argentino que ha utilizado los motivos populares para atraer a la atención de todos los que la comprenden y sienten, dada en la forma técnica y no obstante espontánea de inspiración y regional personalidad. Con datos sobre las características de diversos pueblos ha tratado de retratar los modelos vivos de la tradición musical del Norte. Las piezas que ha recogido presentan de su carácter popular, clarito y único, su fidelidad tradicionalista y su consociación a fuerza emocional.

No es fácil sorprender los análisis de los tipos más regionales que encienden a voces por su aparente inocuidad, cuando se al fondo se sienten a las piezas populares. Así está el núcleo de Santiago, distinto al mar del sur, pero el primero es más típico y más crítico, más libre de cuestiones artísticas, y de mayor importancia artística.

Interpretar en el piano los instrumentos de diversos pueblos ha tratado de retratar los modelos vivos de la tradición musical del Norte. Las piezas que ha recogido presentan de su carácter popular, clarito y único, su fidelidad tradicionalista y su consociación a fuerza emocional. En la música que ha tratado de retratar los modelos vivos de la tradición musical del Norte. Las piezas que ha recogido presentan de su carácter popular, clarito y único, su fidelidad tradicionalista y su consociación a fuerza emocional.

La Universidad de Tucumán, que cumple un período con el fin de promover la recuperación de la música del norte argentino, ha dado la iniciativa a la cultura y patrimonio del doctor Juan B. Terán y al doctor Jorge del Río. Juan B. Terán, hijo de la obra de conservación del teatro musical argentino que comprende de 1910 a 1915, dice entre otros y demás, que el tipo de cuyo material se han editado los libros de los autores.

**LA FLORERIA**  
**MEJOR PRESENTADA**  
**S. HINTERMEYER**  
**CANAL 701**  
**UT. 33 AVE. 3678**



La actividad de nuestro reportero gráfico, hace que los lectores conozcan algo de la vida de bastidores y de los múltiples detalles que se requieren para montar una revista. La compañía que actuará en el San Martín ha servido para el caso. 1 Las tipas Santa Cruz, Fernández y Falcón, ensayan junto al piano varios cantantes. 2 La primera bailarina María de Olenewa y el bailarín Michajloski, en una danza de gran efecto. 3 El maestro Payá da sus instrucciones a Rosita Rodrigo, que a poco de llegar del extranjero se ha puesto activamente a estudiar sus partes. 4 Vera Grabinska, la Olenewa y Michajloski en un interesante "ballet". 5 El sexo fuerte con Tomás Simari a la cabeza, que ha de jugar también un papel de tanta importancia como el cuadro femenino, en las revistas que ofrece esta compañía. 6 Los bailarines clásicos en otra pose. 7 Un numeroso grupo de artistas, en una pose más o menos artística y bastante "negligé".

En la foto ya hasta el momento que la revista es uno de los géneros más interesantes del teatro. Esto se explica por lo común, teniendo en cuenta que una bella idea, un pensamiento de alto vuelo, una paradoja o una vívida imagen, son factores de éxito que no abundan en la literatura teatral. Lo común, en la revista es el factor de éxito que no es otro que una pastorella bien tomada, puntas de nariz y carnes en armonía de la vida, existe en la medida por donde quien se lo brinque. Eso es lo que se debe, al hacer un libro. Pero — siempre hay un pero en estos casos — si se observa con detenimiento, se verá que la organización del teatro tiene sus enormes dificultades para

desarrollar en forma que interesa al público. No es solo el caso de dar vida e interés a un espíritu a ese punto, sino también de cuidar otros mil factores que han de contribuir al éxito: uno solo que falta puede destruir el trabajo. Para quienes conocen los entretelios del teatro esto no es una novedad. Mientras una compañía empieza para estudiar y montar comedias o sainetes el mismo tiempo de una semana o diez días, la representación de una buena revista escoge un plazo mínimo de dos o tres meses de ensayos ensayos. Lo que ha sucedido con las compañías del Portelo y Malpa, vuelve a repetirse con la que ha organizado el empresario Quiroga para el San Martín.

Este conjunto lleva estudiadas las producciones que servirán para el debut alrededor de un mes y medio y recién pienzan dar por terminada la labor al fin del corriente. Una vista en las horas que los ensayos tienen a los artistas en plena actividad no ha dado una idea de la tremenda labor de los directores y también de los intérpretes. A los ensayos nuevos que hay que disciplinar en forma, para evitar en las representaciones esos groseros, deben agregarse los ensayos del cuerpo de baile. De las cortas que cantan o hacen como que cantan. Y las segundas tipas de todo están un poco, y en realidad de nada saben. El de los tipos

que casi siempre se suponen andados y quieren sujetar a sus caprichos y a su sistema nervioso alterado al director de escena y al autor de la producción. El ensayo de la primera bailarina que da un traspaso, fuera de tiempo y lugar. Y al de la orquesta. Los músicos que desahogan y el director que pierde el control y la calma. Y los maquinistas y los uteros, moletos y molestos, que nunca están a tiempo. Y luego la prueba general con decorados y trajes. Corchetes que saltan. Discursos que se cierran abajó. En fin, todo un calvario, para luego ofrecer al público un espectáculo visual de suprema frialdad. Pero esa frialdad, joyas contra

riedades ha cuando en dos meses largos, que se ha ensayado a todas horas en un escenario. Y luego de tantos ensayos y ensayos, esperar la noche favorable del público y la crítica. Y en la revista no gusto de decir un paréntesis. La mejor solución es llegar a la armadura perfecta...

**CASA RAYA**  
Especialidad en cortes de mañana y peinados, en esdrújulas y esdrújulas.  
Servicio para teatro, bodas y esdrújulas. Visto y alquilar de palcos y pintura.  
Servicio moderno, atendiendo al interior.  
**ESTE CUPON**  
**OBSEQUEIO EL 10 de**  
**PARANA 313**  
**U. T. 4654, Mayo**

**LA COMPANIA SERRADOR-MARI EN EL CERVANTES**  
**Debutará el viernes**

**"ROSITA DE OLOR"**  
Como "Cristalino", de los hermanos Quiroga se presentará el viernes en el Cervantes la compañía española de los Serrador-Mari, cuyas principales figuras son los hijos de los viejos comediantes del público portelo Esteban Serrador y Justina Mari.

**BALLERINI EXIGE DEL CIRCULO UNA INVESTIGACION**

**NOTA ELEVADA A ESA ENTIDAD**  
Desde Rosario donde se halla dirigido, de la temporada de Buenos Aires, el actor y boy empresario y actor Alberto Ballerini se ha dirigido al Circulo de Actores en los siguientes términos: "Señor Presidente de la C. D. el Circulo de Actores, Capital Federal: Muy señor mío. Me he enterado por los diarios que, personas desleales de periódicos, han presentado ante esa Comisión, formulando cargos que han sido poco honrosos. Yo confío en que esa Comisión, al estudiar los hechos, se dará cuenta de que los señores Ballerini, al ser desleales de periódicos, han cometido un acto de deslealtad, lo que servirá también para desvirtuar los rumores circulares de que el caso de esa Comisión hay sido..."

**TIENE ACEPTACION LA COMPANIA ISRAELITA DEL EXCELSIOR**  
**Hoy se estrena "Hay que ser hombre"**

Desde hace días viene actuando con gran éxito en el Excelsior la compañía israelita en la que figuran la actriz Miriam Wiles y el actor M. Axelrod. Con "Alma de madre" una comedia, ha obtenido un notable suceso dramático. Por cumplir con el escepticismo de su repertorio en el que caben desde el drama hasta la ópera esta noche se estrenará en el Excelsior la ópera en cuatro actos, música de M. Scul. "Hay que ser hombre".

**"¡ATENCIÓN A LA LARGADA!" Y "¡AHÍ VA DE MI FLOR UN GAJO", GUSTAN MUCHO AL PÚBLICO**

Las huastas de Roma y Pulay, que con tanto éxito han iniciado esta temporada en el Portelo, siguen siendo la novedad del momento y atrayendo numeroso público adivo por ver las dos revistas. "Atención a la largada" y "Ahí va de mi flor un gajo", se gustan extraordinariamente. Con tal plausible motivo el conabado teatral de "No hay más localidades" cuando se saca volante de personas en el teatro Portelo.

**NUEVOS NUMEROS EN EL CASINO**  
Se han presentado anoche en el Casino diversos números con los que este nocturno halla en su programa. En la temporada actual Phil and Philora, notables bailarines afortunados y humoristas causaron excelente, lo mismo que la familia Arthur Kiehn que presentaban en bicicleta, teatro y cómico. Otros artistas que se han presentado obteniendo favorable acogida han sido los coreógrafos musicales Ila y Tania; la exhibición de gimnasia plástica de Walter; los cómicos del Portelo; y el imitador y cómico del Casino.

**ALIMENTOS**  
Personas pálidas, faltas de fuerza y resistencia, que no sacian sus necesidades suficientes de los mejores alimentos, hallarán una poderosa ayuda en la Emulsión de Scott. Es alimento concentrado y medicinal a la vez, de gran abito para enriquecer la sangre y fortalecer el organismo entero. Para Anemia, Clorosis, colores pálidos en cualquier edad, téase Emulsión de Scott.

PRO CANDIDATURA  
CANTONI

Un grupo numeroso de delegados ha resuelto prestigiar para la futura presidencia de la Asociación Argentina de Football, el nombre del doctor Aldo Cantoni, quien ya fuera presidente de la entidad.

Los iniciadores del movimiento invitan a una reunión que se realizará mañana en el local de la Avenida de Mayo 161.

Por los informes que hemos recogido parece ser que un grupo con-

siderable de clubs de primera división así como de jugadores de las divisiones inferiores han dado su conformidad a esta candidatura.

## CENTRAL CORDOBA, VENCIDO

Los pilos de la tercera de Rosario Central, derrotaron el domingo último

Fue una brega interesante donde los componentes de ambos conjuntos echaron el "resto" para adjudicarse la victoria.

**CALZADA ELIMINO A R**  
**CENTRAL**

Los de Calzade, más productivos que

**ROSARIO CENTRAL**  
GANO EN CORONA

El domingo último el primer elenco del club Rosario Central se trasladó a Córdoba a fin de medirse amistosamente con el entusiasta Belgrano de esa ciudad.

La lucha fue reñida y llena de incidencias agradables, finalizando con triunfo de Rosario Central por dos tantos contra cero.

Dirigentes y visitantes fueron debidamente homenajeados.

**ROSARIO CENTRAL  
JUGARA EN RAFAEL**

El jueves próximo 19 del corriente que es día forjado, será aprovechado por el primer equipo del club Rosario Central para cumplir el compromiso contractual con el club atlético Rafaela de la ciudad del mismo nombre y a tal efecto trasladará a la misma con objeto de

Es seguro que el match aludido ha sido un éxito. Los aficionados azules cuentan con muchos prestigios por sus actuaciones anteriores.

De manera que el próximo jueves la ciudad de Rafaela habrá un mat-  
 excepclonal.

—

**LO ELIMINAN.**

Los dirigentes del club P. C. Oeste visto el poco resultado que le da el delantero Reccitelli, han resuelto pasar a la línea de half. Creemos que el pibe en este puesto logrará destacarse.

## N. OLD BOYS A CORDOBA

Existe en Córdoba un gran interés por este match, por tratarse de dos conjuntos de fuerzas equilibradas y de valor.

N. Old Boys presentará el siguiente equipo:  
Poyler; Giundani, Bearzotti; Chambrón, Salcedo, Vila, J. y H. Libonatti; Aguirre, Francia y Morozano.

**SPORTIVO BARRACAS SE  
"PREPARA"**

Sportivo Barracas se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina, comu-

Siguiere risueños comentarios esta comunicación del Sportivo Barracas, ahora que está en puerta un match internacional.

Ahora que viene el Palestra Italia a jugar con la Asociación, el field está en condiciones y Sportivo Barracas se apresura a hacerlo saber a la Asociación.

Argentina. Muy lindo.

---

## N DE PRINCIPIOS

sancionada anoche dice así:  
convenio celebrado con la Asociación  
na ratificación clara y terminante de  
nación Argentina de Football, la que

ta su nueva situación interna y ejemplos reglamentarios nacionales o internacionales. La mayor solución seguirá las mismas pautas de organización deportiva, las mismas instituciones de fuera del país, me-

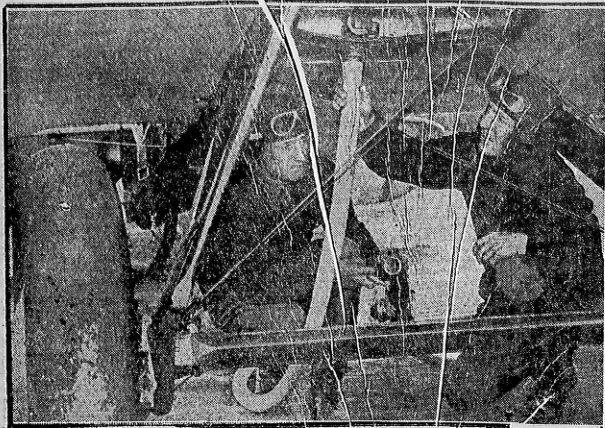
y amistosas que han de resolverse en honor y solidaridad contraídos a su imperiosa de la situación, sino por lamentación internacional, sobre-  
vista aclara aún más la vinculación

federaciones extranjeras que repre-  
senta el país.





# El Mundo a través del Objetivo



## DE LAS ULTIMAS MANIOBRAS MILITARES EN EE. UU.

Los pilotos militares, capitán Lowell H. Smith y teniente John Ritcher, mostrando el sistema por el cual efectúase el cargamento de combustible de un aeroplano a otro durante el vuelo, a fin de no interrumpir los viajes aeronáuticos de gran duración. El gas y el aceite se transmiten de una a otra nave mediante una manguera, según se ve en la fotografía y cuando los dos aeroplanos — el que carga y el que recibe — marchan lado a lado a idénticas velocidades.

## RECONSTRUCCIONES MEDIEVALES

Una compañía cinematográfica francesa ha filmado una película en la cual se reconstruyen con admirable fidelidad, según opiniones autorizadas, escenas de la canchalla en el medioevo. A esa película pertenecen estas dos escenas.

## UN LIO NEGRO

El campeonato universitario de hockey es, en Inglaterra, Francia y Bélgica, uno de los acontecimientos deportivos del año y ha dado en 1924 lugar a un pleito entre el team francés y el belga, vencedor. Este pleito que debe terminarse ahora, fué provocado por los franceses quienes no se resignaron a ser vencidos por el team belga en el cual formaba parte este estudiante astático que es el famoso Jaipul Singh, factor decisivo de la victoria belga.



## UN ADMIRADOR DE HELEN FERGUSON

Helen Ferguson tiene sus admiraciones de lo más originales, como gusta también ser admirada. Por eso contempla con tanta dedicación al pichicho que le rinde un homenaje tan serio como es ese de pararse en dos patas teniendo cuatro. Sería como si uno de nosotros, que tenemos dos, pies o patas, lo mismo da, nos miráramos en cuatro, como muestra de rendida belleza y admiración hacia alguna linda chica.

## BAR PARA PERROS

En una avenida de los Campos Eliseos se ha habilitado un bar para perros donde se expende leche y agua, más o menos como se hace aquí en las lecherías. Vemos en el grabado a un aristocrático can, propiedad seguramente de alguna señorita llena de elegantes cachichos, refrigerándose en el bar situado en uno de los lugares más conocidos de dicho paseo.

